



## **Allegato A - CAPITOLATO SPECIALE**

### Articolo 1

#### **Oggetto della fornitura**

Oggetto dell'appalto è la fornitura a noleggio di service audio/video/luci per n. 6 serate, in occasione della rassegna estiva Pulsazioni e del festival SMIAF per il periodo che va dal 2 al 7 Agosto 2022 presso Campo Bruno Reffi - 47890 San Marino.

La fornitura oggetto della presente gara deve essere composta come segue:

### 1. VIDEO 3-4-7 Agosto 2022

- n. 1 videoproiettore + telo / ledwall e rispettivi supporti – dimensioni mt. 4x3 (inserire la soluzione più economica).

### 2. Luci 2-3 Agosto 2022

- struttura con tralicci di americane;
- n. 5 pc spot 2.000W + bandiera;
- n. 12 pc sport 1.000W + bandiera;
- n. 2 etc source four 50°;
- n. 2 etc source for 36°;
- n. 6 reflex prolight wash led.

### 3. Luci 4-5-6-7 Agosto 2022

- struttura con tralicci di americane;
- n. 8 teste mobili beam (frontale);
- n. 12 teste mobili beam (retro);
- n. 1 luce strobo;
- n. 1 macchina del fumo;
- n. 3 occhio di bue;
- n. 3 teste mobile wash;
- n. 2 luce bianca (fronte pubblico);
- n. 1 mixer luci.

### 4. Audio

#### a) Martedì 2 Agosto 2022

#### **Giovanni Veronesi & Musica da ripostiglio (teatro/musica live)**

Impianto Audio professionale (d&b, L-ACOUSTIC, MEYER) con sufficiente potenza per coprire l'area destinata al concerto, con la possibilità di produrre 110 Db alla regia senza alcuna distorsione e rumore di fondo, preferibilmente tri-amplificato + Sub + Front fill.

- F.O.H. digitale o analogica - n. 1 Mixer Soundcraft VI series, Yamaha CL, QL series (Digitale);
- n. 1 Mixer professionale (Midas, Yamaha, Cadac - minimo 24 canali) con 8 aux+L/R (Analogica);
- n. 1 Analizzatore di spettro K. Tecnic dn 60 (o simili);
- n. 1 Grafic E.Q. 1/3 oct. K. Tecnic DN 360 stereo (o simili);
- n. 1 Lexicon 480 o 2 PCM 70 (o simili);
- n. 4 Grafic E.Q. 1/3 oct. K. Tecnic DN 360 stereo (o simili);
- n. 4 Monitor's Wedge 12" bi-amplificati 400 w;
- n. 1 microfono archetto + leggio.



**b) Mercoledì 3 Agosto 2022**

**Michele Serra (teatro)**

Impianto Audio professionale (d&b, L-ACOUSTIC, MEYER ) con sufficiente potenza per coprire l'area destinata al concerto, con la possibilità di produrre 110 Db alla regia senza alcuna distorsione e rumore di fondo, preferibilmente tri-amplificato + Sub + Front fill.

Si richiedono inoltre le seguenti figure sul posto: n. 1 aiuto elettricista, n. 1 aiuto macchinista, n. 2 facchini carico/scarico.

- F.O.H. digitale o analogica - n. 1 Mixer Soundcraft VI series, Yamaha CL, QL series (Digitale);
- n. 1 Mixer professionale (Midas, Yamaha, Cadac - minimo 24 canali) con 8 aux+L/R (Analogica);
- n. 1 Analizzatore di spettro K. Tecnic dn 60 (o simili);
- n. 1 Grafic E.Q. 1/3 oct. K. Tecnic DN 360 stereo (o simili);
- n. 1 Lexicon 480 o 2 PCM 70 (o simili);
- n. 4 Grafic E.Q. 1/3 oct. K. Tecnic DN 360 stereo (o simili);
- n. 4 Monitor's Wedge 12" bi-amplificati 400 w;
- n. 1 microfono archetto + leggio.

**c) Giovedì 4 Agosto 2022**

**Melancholia (concerto live)**

Impianto audio di tipo Line Array, di buona qualità, non auto costruito, potenza adeguata alla location (110 Db alla regia), pronto all'arrivo della produzione, finali e processori accessibili dal fonico.

L+R (compresi i Sub no Sub separati) + Frontfill (uniforme copertura prime file).

La produzione ha proprio mixer F.O.H. e proprio splitter stage rack con cui gestirà anche gli ascolti degli artisti sul palco (cablaggi del P.A. e ascolti cablati tramite nostro stage rack sul palco e non dal F.O.H.).

Alimentazione 220 v possibilmente cablata sulla stessa fase dell'alimentazione del backline.

- n. 1 tecnico audio, n. 1 tecnico luci, n. 2 facchini;
- n. 2 cavi CAT 5 per connessione stage rack mixer F.O.H. adeguatamente protetti da canaline passa cavo.
- n. 2 Side-Fill composti di sub e top;
- n. 3 ciabatte schuko 220V;
- n. 4 monitor di ottima qualità tutti uguali e con finali di potenza identica e di stessa marca;
- n. 1 sub per batteria;
- n. 2 side composti da sub+top processati;
- n. 6 sistemi in ear monitor stereo SENNHEISER compresi di bodypack pinna d'antenna e batterie necessarie per lo svolgimento del soundcheck e del concerto;
- n. 3 pedane fomet o similari così suddivise: 2mt x 3mt h 80 BATTERIA, 2mt x 2mt h 60 GTR, 2mt x 2mt h 40 tastiere;
- n. 1 bidone sul palco o nelle sue immediate vicinanze, con sacchi;
- n. 12 DI;
- n. 3 microfoni (tipo SM 57) + supporti;
- n. 1 microfono (tipo SM 58) + supporti;
- n. 1 microfono (tipo SM 91) + supporti;
- n. 1 microfono (tipo BETA 52) + supporti;
- n. 2 microfoni (tipo SEN E 604) + supporti;
- n. 4 microfoni (condenser) + supporti;
- n. 2 XLR.

**d) Venerdì 5 Agosto 2022**

**Giufà + band di apertura (concerto live)**

Service basico per concerto con riferimento alla composizione della band e del palco: batteria, chitarra elettrica, chitarra basso, sassofono alto, sassofono soprano.



## ISTITUTI CULTURALI

Dipartimento Cultura e Turismo

### Gara d'appalto n. 69/2022 – Noleggio service audio/video/luci Pulsazioni e SMIAF

Si richiede la predisposizione sul palco di un alloggio idoneo per il posizionamento di un banner microforato (dimensione banner mt. 4x2,8) da utilizzare come fondale centrale, fornito dalla band.

- Si richiede il posizionamento della regia a 10/15 metri dal palco e n. 1 mixer digitale, minimo 32 canali (non sostituibile con Ipad/tablet o devices simili);

Si richiede inoltre la fornitura di:

- tecnico montaggio/smontaggio, fonico di palco, datore luci;
- impianto audio di tipo Line Array, di buona qualità, non auto costruito, potenza adeguata alla location (110 Db alla regia);

#### Palco

- batteria (+ supporti);
- n. 2 pedane (dimensioni mt. 2,5x2);
- n. 40 XLR;
- n. 20 aste microfono (tipo boom);
- n. 1 microfono (tipo BETA 52/AKG 112) + supporti;
- n. 2 microfoni (tipo SHURE SM 57) + supporti;
- n. 1 microfono (tipo Small-Diaphragm Condenser) + supporti;
- n. 2 microfoni (tipo SENNHEISER E 604) + supporti;
- n. 2 microfoni (tipo C1000/AKG 414) + supporti;
- n. 1 microfono (tipo SENNHEISER 421/SM58) + supporti;
- n. 3 microfoni (tipo SHURE BETA 58/SM58) + supporti;
- n. 6 DI;
- n. 5 monitor da palco;
- n. 2 side fill;
- n. 2 front fill;
- n. 6 punti di corrente;
- n. 1 mixer audio sul palco (minimo 32 canali).

#### **Dj set**

- impianto audio/luci idoneo alla location;
- uscite audio left/right cannon (verrà usato il mixer del DJ);
- n. 1 cassa spia con cavo RC (collegata al mixer del DJ);
- n. 2 tavoli (ampi, n. 6 pax ciascuno) per giradischi ed altro materiale del DJ;
- CDJ Pioneer (a piacere dal modello 350 al 3000, con RAK);
- n. 2 giradischi technics 1200/1210 (o in alternativa due giradischi mixars STA);
- almeno n. 10 prese per la corrente.

#### e) Sabato 6 Agosto 2022

##### **Zero Talent + band di apertura (concerto live)**

Service basico per concerto con riferimento alla composizione della band e del palco: batteria, chitarra elettrica, chitarra basso, sassofono, tromba, trombone.

Si richiede la fornitura di:

- tecnico montaggio/smontaggio, fonico, datore luci;
- impianto audio di tipo Line Array, di buona qualità, non auto costruito, potenza adeguata alla location (110 Db alla regia);
- batteria (+ supporti);
- n. 5 microfoni (tipo SM 57) + supporti;
- n. 3 microfoni (tipo AKG 300 B) + supporti;

#### **REPUBBLICA DI SAN MARINO**

Contrada Omerelli, 17 – 47890 San Marino  
T +378 (0549) 882452 F +378 (0549) 882300  
amministrazione.istituticulturali@pa.sm



## ISTITUTI CULTURALI

Dipartimento Cultura e Turismo

Gara d'appalto n. 69/2022 – Noleggio service audio/video/luci Pulsazioni e SMIAF

- n. 2 microfoni (tipo AKG D112) + supporti;
- n. 1 microfono (tipo Sennheiser E606) + supporti;
- n. 7 microfoni (tipo SM 58) + supporti;
- n. 1 DI;
- n. 5 monitor da palco;
- n. 1 mixer digitale, minimo 32 canali (non sostituibile con Ipad/tablet o devices simili).

### Dj set

- impianto audio/luci idoneo alla location;
- n. 2 Pioneer CDJ 2000;
- n. 1 mixer Pioneer DJM 900;
- n. 1 cassa spia.

### f) Domenica 7 Agosto 2022

#### **Mack – Sonax + band di apertura (concerto live)**

Service basico per concerto con riferimento alla composizione della band e del palco: batteria, campionatori, sintetizzatori, tastiere, trombone.

Si richiede la fornitura di:

- tecnico montaggio/smontaggio, fonico, datore luci;
- impianto audio di buona qualità, potenza adeguata alla location (110 Db alla regia);
- batteria (+ supporti);
- n. 2 microfoni (tipo NEU KM184) + supporti;
- n. 2 microfono (tipo SM81) + supporti
- n. 1 microfono (tipo MD421) + supporti;
- n. 2 microfoni (tipo SM 57) + supporti;
- n. 1 microfono (tipo EV RE20) + supporti;
- n. 1 microfono (tipo Shure Beta91) + supporti;
- n. 2 XLR
- n. 6 DI;
- n. 5 monitor da palco;
- n. 1 mixer digitale, minimo 32 canali (non sostituibile con Ipad/tablet o devices simili).

### Dj set

- impianto audio/luci idoneo alla location;
- n. 1 mixer;
- n. tavolo per il materiale del DJ (ampio, n. 6 pax);
- n. 1 sistema audio professionale e amplificazione per dj set.

Si specifica che nell'offerta devono essere considerati anche tutti i costi connessi alla fornitura. La fornitura si intende completa di trasporto andata/ritorno delle attrezzature, carico/scarico, montaggio e smontaggio, fornitura di tutte le certificazioni di legge.

Si richiede di presentare l'offerta economica per la fornitura completa in relazione al totale di n. 6 serate (opzione 1) ed anche solo per le prime n. 3 serate (opzione 2), la Stazione Appaltante si riserva la facoltà di aggiudicare la presente gara per una delle due opzioni.

Per richiedere informazioni riguardo la struttura, fissare eventuali sopralluoghi o prendere visione delle schede tecniche fornite dalle compagnie è possibile inviare richiesta ad [amministrazione.istituculturali@pa.sm](mailto:amministrazione.istituculturali@pa.sm) o contattare il numero 0549 882577 (Claudio Mancini).

#### REPUBBLICA DI SAN MARINO

Contrada Omerelli, 17 – 47890 San Marino  
T +378 (0549) 882452 F +378 (0549) 882300  
[amministrazione.istituculturali@pa.sm](mailto:amministrazione.istituculturali@pa.sm)



*Gara d'appalto n. 69/2022 – Noleggio service audio/video/luci Pulsazioni e SMIAF*

Articolo 2

**Decorrenza e durata della prestazione**

La fornitura richiesta deve essere svolta con tempistiche congrue a permettere il corretto e regolare svolgimento degli spettacoli.

Articolo 3

**Importi**

L'importo è il risultato del prezzo unitario indicato dall'offerente sommando le singole voci e deve essere comprensivo di tutti gli oneri connessi all'esecuzione delle prestazioni previste dalle disposizioni legislative vigenti, compreso il capitolato generale vigente del 21 marzo 2019 (scaricabile dal sito [www.gov.sm](http://www.gov.sm) nella sezione appalti pubblici) e comunque di tutte le spese occorrenti per la corretta e puntuale esecuzione dell'appalto, ivi compresi quelli relativi al montaggio, trasporto, scarico, formazione del personale, manovalanza ed all'utile d'impresa.

L'importo erogato quindi è comprensivo di qualsiasi compenso dovuto per la prestazione e di ogni altro onere accessorio e aggiuntivo relativo all'esecuzione della stessa.

Articolo 5

**Obblighi dell'impresa**

Osservare tutte le altre disposizioni (oltre quelle previste dalla presente gara), leggi, decreti e regolamenti attualmente vigenti in San Marino (consultabili sul sito [www.consigliograndeegenerale.sm](http://www.consigliograndeegenerale.sm) – archivio leggi) o che siano emanati durante il corso dell'implementazione.

Articolo 6

**(Obbligo di riservatezza)**

L'impresa deve utilizzare i dati e le informazioni di cui venga in possesso nonché di quelli prodotti esclusivamente ai fini dell'espletamento delle prestazioni eseguite. L'impresa deve altresì mantenere nei confronti di qualsiasi persona non autorizzata e di terzi la riservatezza di quelle informazioni e dati che otterrà dagli Uffici dell'Amministrazione per lo svolgimento dei compiti connessi alle prestazioni richieste e che non fossero precedentemente già note o di pubblico dominio nonché mantenere la riservatezza di quelle informazioni che vengano definite confidenziali all'atto della loro trasmissione e che non fossero precedentemente già note o di pubblico dominio.

Articolo 7

**Foro competente**

Per eventuali controversie, di qualsiasi natura, il Foro competente sarà esclusivamente quello della Repubblica di San Marino.

Il Dirigente degli Istituti Culturali  
Dott. Vito G. Testaj